



# LIVRE I

Aménager son cadre de vie  
Construire, faire évoluer sa maison, son entreprise, son exploitation

*« La lumière de Charente existe, sans pareille en France, même dans la Provence.  
Elle n'est pas traduisible en mots. Partout, on ne sait quoi d'ineffable baigne la nature ; l'homme aussi. »  
Jacques Chardonne (1884 - 1968), écrivain*



## Introduction



*Nous intervenons tous à différents niveaux sur le paysage. Il n'est pas le fruit du hasard mais d'une construction collective.*

*Dès que l'on retourne la terre de son jardin, dès que l'on décide de planter une haie pour marquer la limite de sa propriété ou se cacher de son voisin, dès que l'on choisit de disposer un bâtiment plus ou moins près de la route,... on devient un artisan du paysage.*

*Ce premier livre a pour objectif d'accompagner les porteurs de projets individuels et collectifs afin de garantir au mieux la cohérence de l'ensemble, du cadre de vie que nous fabriquons et au milieu duquel nous vivons.*



## SOMMAIRE

*FICHE 1 : Le regard à porter avant d'agir*

*FICHE 2 : Le volume des bâtiments*

*FICHE 3 : L'implantation des constructions sur la parcelle*

*FICHE 4 : L'aspect extérieur, les matériaux, les couleurs*

*FICHE 5 : La clôture*

*FICHE 6 : La place de la végétation dans le projet*

*FICHE 7 : La mise en œuvre des dispositifs d'utilisation des énergies renouvelables*

## Fiche 1

Le regard à porter avant d'agir



Agir pour le paysage est à la portée de tous. Avec un peu de bon sens et les bonnes questions, il devient possible d'appréhender les impacts potentiels d'un projet sur le paysage et d'y remédier en suivant quelques simples recommandations.

L'intervention sur le site, soit par la restauration soit par la construction d'un nouveau bâtiment, quelque soit sa vocation, constitue une marque visuelle qui dépasse dans la plupart des cas les seules limites de la parcelle qui l'accueille. En somme, tout édifice, toute infrastructure « joue » sur l'esthétique d'un paysage et le sentiment qu'il procure.

Le paysage est le fruit des interventions successives de l'Homme sur son territoire. Une évidence s'impose : mon projet n'est pas anodin parce qu'il sera vu et qu'il fera parti d'un tout.

## La première étape, quelques questions pour vous aider...

- A - La commune sur laquelle je vais m'installer dispose t'elle d'un document d'urbanisme?**
- B - Ai-je examiner la possibilité de réhabiliter du bâti existant ?**
- C - Quel est mon environnement (boisé, naturel, agricole ou bâti) ? Dans quel mesure vais-je le transformer : que vais-je voir, va-t'on me voir?**
- D - Comment mon intervention va-t-elle se positionner sur la parcelle, par rapport à la pente?**
- E - Comment vont s'organiser les espaces bâtis et non bâti (constructions, stationnements, stockages,...)?**
- F - Pour quelle type d'architecture vais-je opter, ai-je réfléchi aux couleurs, aux types de matériaux à utiliser?**
- H - Vais-je utiliser des dispositifs d'utilisation des énergies renouvelables?**

## Fiche 1

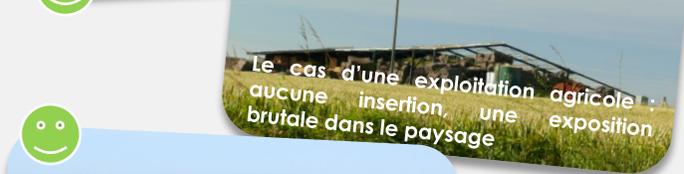
Le regard à porter avant d'agir



Privilégier la réhabilitation du bâti existant qui valorise et fait vivre le patrimoine local



Le cas d'une exploitation agricole : aucune insertion, une exposition brutale dans le paysage



Une structure ramassée jouant avec les ondulations du relief



La colonisation des lignes de crête : une tendance à profiter des paysages en gâchant celui des autres



L'inscription dans la pente et l'accompagnement par la végétation limitent l'impact visuel



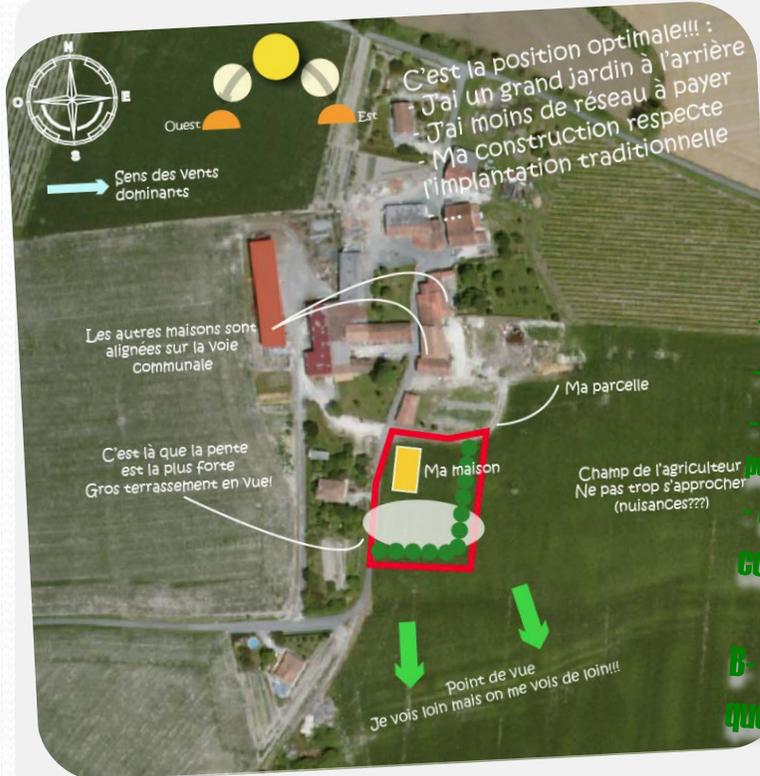
## La première étape

Un guide pour faciliter votre démarche

- Se rendre en mairie pour consulter le document d'urbanisme s'il existe et la charte paysagère
- Regarder autour de soi, prendre du recul, prendre le temps de la réflexion
- Contacter les organismes de conseils qui permettent de s'assurer de l'opportunité des choix opérés (voir liste)
- Simuler sur une photographie aérienne ou une photographie au sol l'implantation prévue du futur bâtiment ou de l'extension et jauger de sa cohérence par rapport à l'existant

## Fiche 1

Le regard à porter avant d'agir



Exemple d'approche à partir de la photographie aérienne

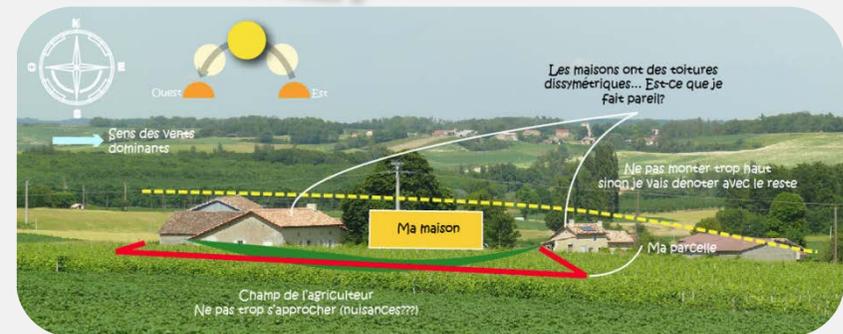
Exemple d'approche à partir d'une prise de vue au sol

## Le croquis, un outil pour faire le point

A- Reporter sur un plan cadastral ou sur une photo aérienne toutes les informations dont vous disposez :

- contraintes liées au document d'urbanisme (recul, alignement,...)
- ensoleillement, sens du vent, pente,...
- voisinage (activités, nuisances possibles,...)
- éléments existants à préserver (haie, arbre, murets, petite construction, ...)
- observer le voisinage (sens des faitage, recul par rapport à la voirie) pour comprendre la logique des lieux

B- Essayer de positionner son projet et d'évaluer son impact ainsi que les moyens de le réduire



## Fiche 2

### Les volumes des bâtiments



La volumétrie d'un bâtiment constitue l'une des premières approches en vue d'assurer une prise en compte de l'intégration des projets dans le paysage. Le Sud-Charente est le territoire des volumes simples qui se sont agrégés au cours des siècles.

Plus ou moins longs, plus ou moins larges, les volumes sont la traduction des fonctions, des usages, des besoins spécifiques et des tendances qui évoluent dans le temps.

Aux longères et aux maisons bourgeoises du XIX<sup>ème</sup> siècle, ont succédé des modèles plus standardisés (pavillons).

### Les questions à se poser

- A – L'échelle du bâtiment à construire ou à réhabiliter est-elle identique ou différente de celle du bâti environnant ?**
- B – S'il s'agit de grands volumes, comment vont-ils être perçus depuis les routes ou les chemins ?**
- C – Est-ce que la construction risque de nécessiter une intervention forte sur la configuration initiale du sol (déblais/remblais) ?**
- D – Comment insérer au mieux mon projet dans le paysage ? Quels éléments du site puis-je utiliser pour y parvenir ? (végétation, topographie, bâtiments existants...)?**

## Fiche 2

### Les volumes des bâtiments



Penser à la vision de loin pour maîtriser l'impact réel du projet...



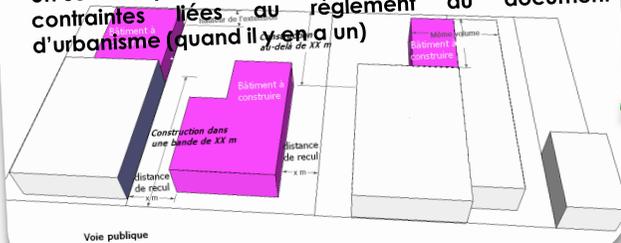
Réfléchir à ce qu'on donne à voir pour organiser les différents espaces (bâti, parking, stockage,...)



Certaines activités nécessitent un bâti particulier pour lequel il est nécessaire d'envisager des mesures spécifiques d'accompagnement paysager



Un schéma peut être un bon moyen de comprendre les contraintes liées au règlement du document d'urbanisme (quand il y en a un)



## Les bons gestes

- Se rendre en mairie pour consulter le document d'urbanisme s'il existe et la charte paysagère
- Evaluer ses besoins en terme de surface (combien de personnes vont y vivre/travailler, places de parking, stockage,...)
- Ne pas hésiter à faire appel à un architecte pour définir ses besoins et se faire accompagner tout au long du projet
- Dans la mesure du possible, s'inspirer des volumes environnants : hauteur du bâti, rythme des ouvertures, pente de toit, rapport entre hauteur et largeur,...
- Essayer d'évaluer l'impact visuel du projet et voir s'il peut être réduit
- Contacter les organismes de conseils qui permettent de s'assurer de l'opportunité des choix opérés (voir liste)

## Fiche 2

### Les volumes des bâtiments

Aménager son cadre de vie  
Construire, faire évoluer sa maison, son entreprise, son exploitation



Un volume sans accompagnement végétal qui génère un impact très fort



Un volume bas, un matériau naturel pour une belle insertion



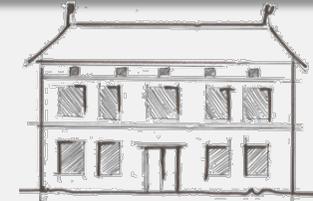
Des volumes simples qui s'inspirent des proportions du bâti ancien



Donner une meilleure image de l'activité économique en organisant les volumes par rapport à la route



Volume agricole traditionnel



Maison de maître à ouvertures régulières et toit à 4 pans



- Mettre en place une volumétrie simple

- La taille et l'espacement des fenêtres, l'alignement avec les portes peuvent permettre de créer une continuité

- Le respect de la hauteur et de l'implantation par rapport à la rue peut permettre d'intégrer une architecture contemporaine audacieuse

## Fiche 3

### L'implantation des constructions sur la parcelle



Au-delà de l'esthétique de la construction, du bâtiment, le choix de l'implantation sur la parcelle reste prépondérant dans la composition d'un ensemble bâti. Le recul ou l'alignement à la fois par rapport à la limite séparative ou par rapport à l'emprise publique doit découler de deux interrogations : quelle est la nature du projet, dans quel environnement va t'il s'insérer?

Généralement on observe une implantation du pavillon individuel au milieu de la parcelle alors même qu'une implantation à l'alignement aurait pu laisser plus de latitude pour créer une extension, organiser les espaces libres, construire une piscine ou un garage. Pour les équipements, les entreprises, les exploitations agricoles, une réflexion préalable sur le rapport entre les espaces libres et les espaces bâtis permet d'envisager le rapport au voisinage, la disposition des stockages, des aires de manœuvres, du stationnement, des plantations d'accompagnement,...

## Les questions à se poser

- A - Comment sont implantées les constructions sur les parcelles voisines? La mitoyenneté et l'alignement sont-ils autorisés, envisageables ?**
- B - Puis-je éviter de trop lourds terrassements?**
- C - Comment vais-je m'orienter par rapport à l'ensoleillement, aux vents dominants (dans un objectif de limitation des déperditions énergétiques)?**
- D- Comment vais-je positionner les espaces d'accueil (allée, porte d'entrée, ...)?**
- E - A quoi vais-je destiner les espaces libres?**
- F - Ai-je des projets d'extension?**
- G - Comment va réagir mon voisinage?**

## Fiche 3

## L'implantation des constructions sur la parcelle



Historiquement, une grande densité du bâti ...



Des modèles contemporains stéréotypés ...



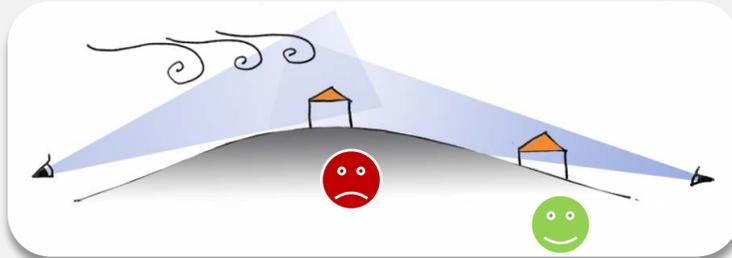
... consommateurs d'espace et de paysage

## Les bons gestes

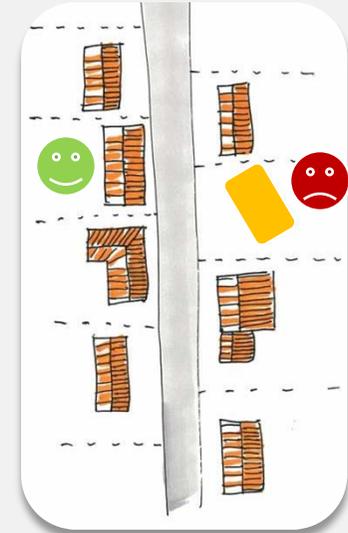
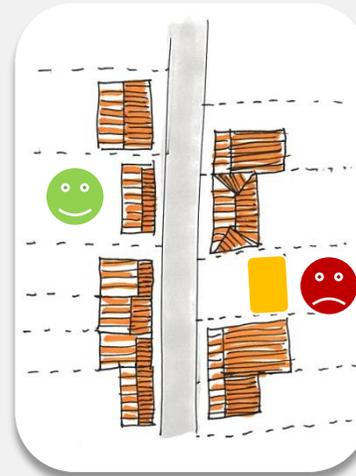
- Se rendre en mairie pour consulter le document d'urbanisme s'il existe et la charte paysagère
- Regarder autour de soi (sens des façades, distance par rapport aux limites parcellaires, mitoyenneté,...), prendre du recul, prendre le temps de la réflexion
- Prendre en compte la pente (limiter les terrassements)
- Anticiper sur les futures évolutions (agrandissement, garage, terrasse,...) pour ne pas bloquer d'éventuels projets
- Simuler sur une photographie aérienne l'implantation prévue du futur bâtiment et jauger de sa cohérence par rapport à l'existant
- Contacter les organismes de conseils qui permettent de s'assurer de l'opportunité des choix opérés (voir liste)

### Fiche 3

#### L'implantation des constructions sur la parcelle



Eviter l'urbanisation des crêtes, s'implanter dans la pente pour s'abriter des vents dominants et préserver les panoramas...



Eviter des choix d'implantation différents de ce que l'on trouve à proximité ...



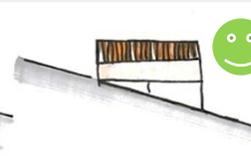
Beaucoup de mouvements de terrain pour mettre le niveau à plat...



Un terrassement de mise à plat avec un soutènement trop visible



Intégrer un demi étage pour rattraper le niveau naturel du sol...



Déblais légers en vue d'implanter une maison à étage...



Les pilotis évitent les mouvements de terrain

## Fiche 4

*L'aspect extérieur, les matériaux, les couleurs*



Les matériaux et les couleurs apportent à la construction le fard qui conditionne en partie son aspect général et l'impression qu'elle donne. Cependant, il faut remettre les choses à leur place : si la couleur et quelques fois les matériaux peuvent être remplacés, le volume de la construction et sa disposition sur la parcelle restent globalement constants.

Le Sud-Charente est le territoire des teintes variées. Les tons bois ou pierre, le PVC et l'emploi des matériaux nus ont fait irruption à la fois dans la construction neuve et la rénovation.

Cette problématique concerne aussi largement les bâtiments économiques et les équipements.

Il est important de faire preuve de sobriété.

## Les questions à se poser

- A - Quelle est la palette de couleurs de mon environnement (la terre, la végétation, le bâti)?**
- B - Dans quelle mesure puis-je reproduire les caractéristiques de mon environnement naturel et bâti ? Dois-je m'y référer?**
- C - Quel type d'architecture vais-je choisir?**
- D - Recherchons t'on la visibilité ou la discrétion? Quelle image veut-on laisser?**
- E - Comment vieillissent les matériaux et les couleurs? Aurais-je les moyens d'assurer un entretien régulier?**
- F- Puis-je utiliser ou valoriser des éco-matériaux, des matériaux locaux ?**

## Fiche 4

L'aspect extérieur, les matériaux, les couleurs



Un bâtiment qui reprend l'idée des granges traditionnelles en bois



Un exemple de bâtiment réhabilité qui respecte les teintes locales avec des enduits éco-responsables



L'importance de la couleur du crépi



Ne pas laisser les matériaux sans enduits

## Les bons gestes

- Se rendre en mairie pour consulter le document d'urbanisme s'il existe et la charte paysagère
- Eviter les couleurs claires ou brillantes, privilégier les teintes sombres, pastels ou couleur terre, adaptées aux cultures et milieux environnants
- Privilégier le bardage en bois, les bardages métalliques verts ou ocres dans le cas des bâtiments économiques
- Concentrer les efforts sur les façades visibles depuis la rue, la route
- Dans le cadre d'une opération groupée, utiliser de préférence la même couleur pour les bâtiments ou des teintes compatibles entre elles
- Prévoir l'intégration des dispositifs techniques (les climatiseurs, les paraboles, les antennes,...)

## Fiche 4

Aménager son cadre de vie  
Construire, faire évoluer sa maison, son entreprise, son exploitation

L'aspect extérieur, les matériaux, les couleurs



Tuiles creuses de terre cuite



Bardage bois



Un exemple d'architecture contemporaine réussie : le mariage du bois et du métal



Tuiles plates de terre cuite



Pierre de taille



Un bon choix de teinte pour un bâtiment agricole



Volet de bois peints



Moellons de champ



L'utilisation de matériaux modernes aux teintes discrètes

## Fiche 4

Aménager son cadre de vie  
Construire, faire évoluer sa maison, son entreprise, son exploitation

L'aspect extérieur, les matériaux, les couleurs



RAL 1000 Beige vert



RAL 1001 Beige



RAL 1013 Blanc perle



RAL 1014 Ivoire



RAL 1015 Ivoire clair



RAL 0707050



RAL 0758040



RAL 2208010



RAL 2107010



RAL 2406020



RAL 2507010



RAL 0202029



RAL 1304010



RAL 0405005



RAL 3002 Rouge carmin



RAL 6029 Vert menthe



RAL 6021 Vert pâle



RAL 6011 Vert réséda



RAL 6001 Vert Emeraude



RAL 7044 Gris sole



RAL 7038 Gris Agate



RAL 7035 Gris lumière



RAL 7004 Gris sécurité



RAL 7005 Gris souris

Les teintes ponctuelles (portes, volets, fenêtres) ont moins d'impact que les façades sur le paysage lointain. La palette est très variée et se modifie au gré des modes et des progrès faits par les produits commercialisés.

Elles ne sont toutefois jamais crues car c'est une harmonie mettant en valeur la pierre et l'enduit qui est recherchée.

## Fiche 5

## La clôture



La clôture, notamment dans le cadre des habitations modernes, devient une véritable barrière, une frontière qui permet de s'isoler de son environnement. Si bien que l'on parvient dans de nombreux cas à la création de rideaux étanches derrière lesquels la construction disparaît. L'aménagement des clôtures constitue donc un enjeu paysager de la première importance car, souvent, elle prend visuellement le pas sur le bâtiment qu'elle entoure.

D'autre part, la pauvreté des matériaux et des végétaux utilisés doit être soulignée : le moellon a cédé la place au grillage et au parpaing, le thuya et le laurier palme aux haies champêtres.

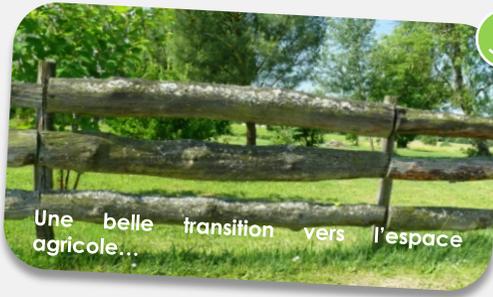
Il s'agit aussi de retrouver une perméabilité entre les espaces privés et les espaces publics. Avec la clôture, on aborde la question de la citoyenneté.

## Les questions à se poser

- A - La clôture est-elle nécessaire ?**
- B - Quelle est la fonction de la clôture envisagée (dissimulation, marquage, sécurité,...) ?**
- C - Y a-t-il une contrainte administrative quand à l'emplacement de ma clôture (servitudes d'alignement notamment) ?**
- D - Quels sont les différents types de clôture qui existent à proximité (végétal, grillage, merlons, murets, fossés,...) ?**
- E - Puis-je m'inspirer de ce voisinage dans un souci d'homogénéité ?**
- F - Existe-il des contraintes particulières qui nécessitent la mise en œuvre de clôtures poreuses ? (par exemple, permettre le libre écoulement des eaux sur les versants ou en bordure des terres inondables)**

## Fiche 5

### La clôture



## Les bons gestes

- Se rendre en mairie pour consulter le document d'urbanisme s'il existe et la charte paysagère
- Favoriser des clôtures perméables, végétalisées
- Éviter de laisser sa clôture non enduite (parpaings, briques...)
- Contacter les organismes de conseils qui permettent de s'assurer de l'opportunité des choix opérés (voir liste)
- Favoriser une continuité et une cohérence des pratiques
- Évaluer l'évolution de ma clôture dans le temps pour choisir des végétaux adaptés en terme, d'aspect, de hauteur et d'entretien
- Valoriser les méthodes et les savoirs-faire traditionnels : murets en moellons appareillés, en pierres sèches...
- Planter le pied de sa clôture pour mieux l'intégrer

### Fiche 5

#### La clôture



Des matériaux typés, « datés » et très éloignés du style traditionnel



Effet de mur dont la hauteur crée une rupture franche



Les clôtures participent également à la qualité des paysages agricoles



Un projet a minima qui respecte une teinte et une hauteur cohérente



Dans un village, une touche fleurie qui isole le jardin du regard des passants



S'inspirer de l'existant pour le réinterpréter dans un projet contemporain qui respecte les paysages et favorise les savoir-faires locaux

## Fiche 6

La place de la végétation dans le projet



La végétation accompagne traditionnellement l'habitat en Sud-Charente.

L'habitat et le bâti agricole sont intimement connectés à l'espace naturel par un système de transition et de maillage végétal (par exemple, vergers puis haies).

A l'heure actuelle, le « vocabulaire végétal » a tendance à s'appauvrir et à se résumer à une haie-clôture. Le jardin participe de systèmes plus vastes tant d'un point de vue du paysage que de l'écologie.

Les haies dans l'espace agricole ou en clôture servent de corridors biologiques pour les animaux (espaces de déplacement, refuge). Elles jouent aussi un rôle dans la maîtrise des eaux de ruissellement.

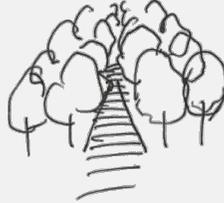
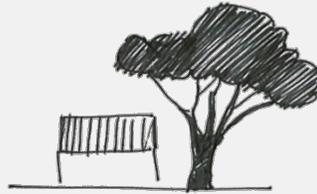
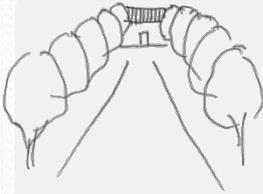
## Les questions à se poser

- A - Quelle est le rôle de ma plantation ?** (m'isoler visuellement, du bruit, masquer un espace, retenir la terre, abriter des oiseaux, brise-vent, avoir de l'ombre, récolter des fruits, des fleurs, agrémenter....)
- B - Quels sont les végétaux présents autour de mon terrain à l'état naturel ? Puis-je les utiliser dans mon projet** (noisetier, érable, chêne, châtaignier....)?
- D - Mes végétaux vont pousser, quelle taille auront-t-ils dans 5 ans? Dans 10 ans? Ai-je prévu un espace suffisant?**
- E - Y a-t-il des réseaux qui traversent ma parcelle en aérien ou en souterrain** (canalisations, réseau x électriques....)?

Aménager son cadre de vie  
Construire, faire évoluer sa maison, son entreprise, son exploitation

## Fiche 6

La place de la végétation dans le projet



Point d'appel, symbole, ombre conviviale, plante nourricière : à quoi sert mon arbre ?

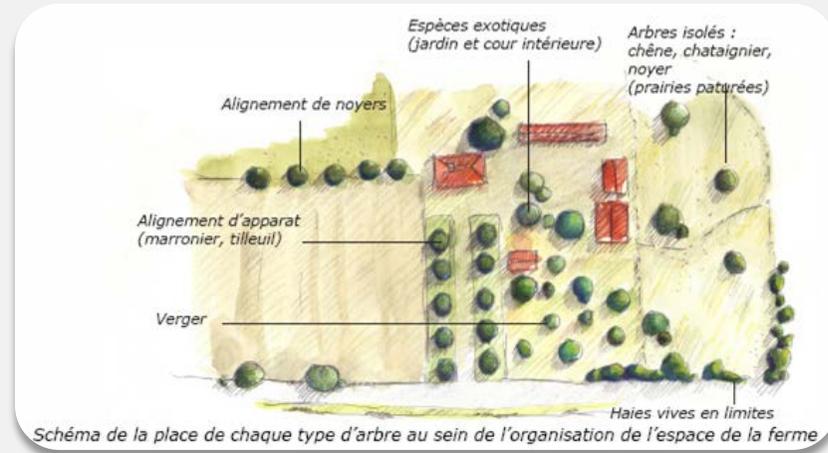
## Les bons gestes

- Se rendre en mairie pour consulter le document d'urbanisme s'il existe et la charte paysagère
- Préserver au maximum la végétation en place (arbre remarquable, haie, verger ancien...)
- Prendre en compte les distances légales de plantation, les réseaux existants et la taille adulte des espèces choisies pour en définir l'implantation
- Mettre en place des plantations à usages multiples : arbustes à fruits et à fleurs remplissent leur rôle de brise-vue tout en favorisant la biodiversité
- Favoriser des végétaux locaux qui seront plus adaptés au sol et pousseront mieux et plus vite sans efforts, choisir ceux qui sont adaptés à la nature du sol (calcaire, argile, sable...)
- Éviter les haies mono spécifiques, surtout à feuillage persistant ainsi que les plantes invasives, privilégier la diversité. Éviter de planter toujours dans le même ordre, inventez !
- Favoriser la valeur environnementale des haies en plantant des sujets de différentes natures : buisson + arbuste + arbres
- Privilégier les matériaux naturels : paillage, tuteurage, géotextile...

## Fiche 6

La place de la végétation dans le projet

Aménager son cadre de vie  
Construire, faire évoluer sa maison, son entreprise, son exploitation



Réinterpréter les codes végétaux traditionnels pour créer un jardin qui conviennent aux usages contemporains en cohérence avec les sites

Réserver les espèces exotiques et horticoles aux espaces comme les villages et les intérieurs de cours de ferme (conifères, arbres exotiques). Les essences florifères pourront être employées dans les jardins (lilas, seringat, forsythia,...) mais on leur préférera des mélange d'espèces naturelles lorsqu'on est en contact des milieux naturels et agricoles (charme, chêne, noisetier, alisier, érable, aubépine,...)

Aménager son cadre de vie  
 Construire, faire évoluer sa maison, son entreprise, son exploitation



## Arbres

- Aulne glutineux - *Alnus glutinosa*
- Châtaignier - *Castanea sativa*
- Chêne pubescent - *Quercus pubescens*
- Frêne commun - *Fraxinus excelsior*
- Merisier des bois - *Prunus Avium*
- Noyer commun - *Juglans regia*
- Orme champêtre - *Ulmus campestris*
- Peuplier noir - *Populus nigra*
- Tilleul à grandes feuilles - *Tilia platyphyllos*

## Intermédiaire

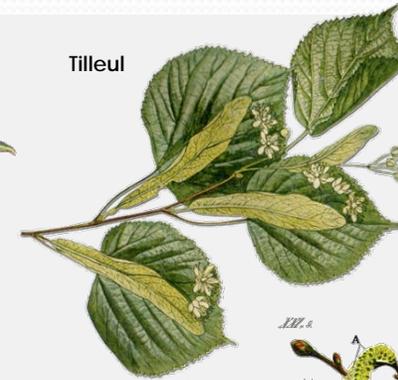
- Alisier torminal - *Sorbus torminalis*
- Buis - *Buxus sempervirens*
- Charme commun - *Carpinus betulus*
- Erable champêtre - *Acer campestre*
- Noisetier coudrier - *Corylus avellana*
- Poirier commun - *Pyrus pyraister*
- Robinier faux acacia - *Robinica pseudacacia*
- Saule à oreillette - *Salix aurita*

## Buissons

- Ajonc d'Europe - *Ulex europaeus*
- Aubépine épineuse - *Crataegus oxycantha*
- Chèvrefeuille - *Lonicera peryclimenum*
- Cornouiller sanguin - *Cornus sanguinea*
- Eglantier - *Rosa canina*
- Fusain d'Europe - *Euonymus europaeus*
- Genêt à balais - *Cytisus scoparius*
- Sureau noir - *Sambucus nigra*



Châtaignier



Tilleul



Alisier torminal



Robinier Faux-acacias



Noisetier



Sureau noir



Eglantier



Ajonc d'Europe

## Fiche 7

La mise en œuvre des dispositifs d'utilisation des énergies renouvelables



Une part croissante de nos concitoyens choisit d'investir dans des dispositifs d'utilisation des énergies renouvelables (soleil, vent, eau, air). Bien que les panneaux solaires soient parmi les systèmes les plus couramment installés, les centrales photovoltaïques, les microéoliennes, les récupérateurs d'eau de pluie occupent de plus en plus les abords et les surfaces de nos habitations, de nos entreprises et de nos équipements.

Si l'augmentation du niveau de confort et de durabilité des bâtiments est assurée, l'intégration esthétique et fonctionnelle de tels dispositifs l'est-elle aussi?

A noter que les équipements, les surfaces économiques, les exploitations agricoles jouent bien souvent un rôle précurseur en la matière.

### Les questions à se poser

- A - Les dispositifs d'utilisation des énergies renouvelables peuvent-ils devenir des éléments de composition et d'esthétique architecturale?**
- B - Comment est-il possible de dissimuler ou d'enterrer certains équipements (bacs de récupération des eaux de pluie par exemple)?**
- C - Est-il possible d'évaluer, à partir d'une configuration donnée, le niveau de rendement de l'installation?**
- D - Puis-je bénéficier d'un crédit d'impôt? Dans quelles conditions?**

## Fiche 7

Aménager son cadre de vie  
Construire, faire évoluer sa maison, son entreprise, son exploitation

La mise en œuvre des dispositifs d'utilisation des énergies renouvelables



Eolienne individuelle



Installation de panneaux photovoltaïques sur un bâtiment économique



Installation de panneaux photovoltaïques sur un bâtiment agricole

## Les bons gestes

- Se rendre en mairie pour consulter le document d'urbanisme s'il existe et la charte paysagère
- Intégrer l'installation des dispositifs le plus en amont possible du projet
- Envisager l'obsolescence du matériel et son recyclage ou son élimination
- Promouvoir les constructions dites « passives » ou à « énergies positives »